

museografia

portfólio seleccionado

providência design
miguel palmeiro design
cariátides cultura
mário vairinhos interacção

centro interpretativo do castelo de guimarães 2016

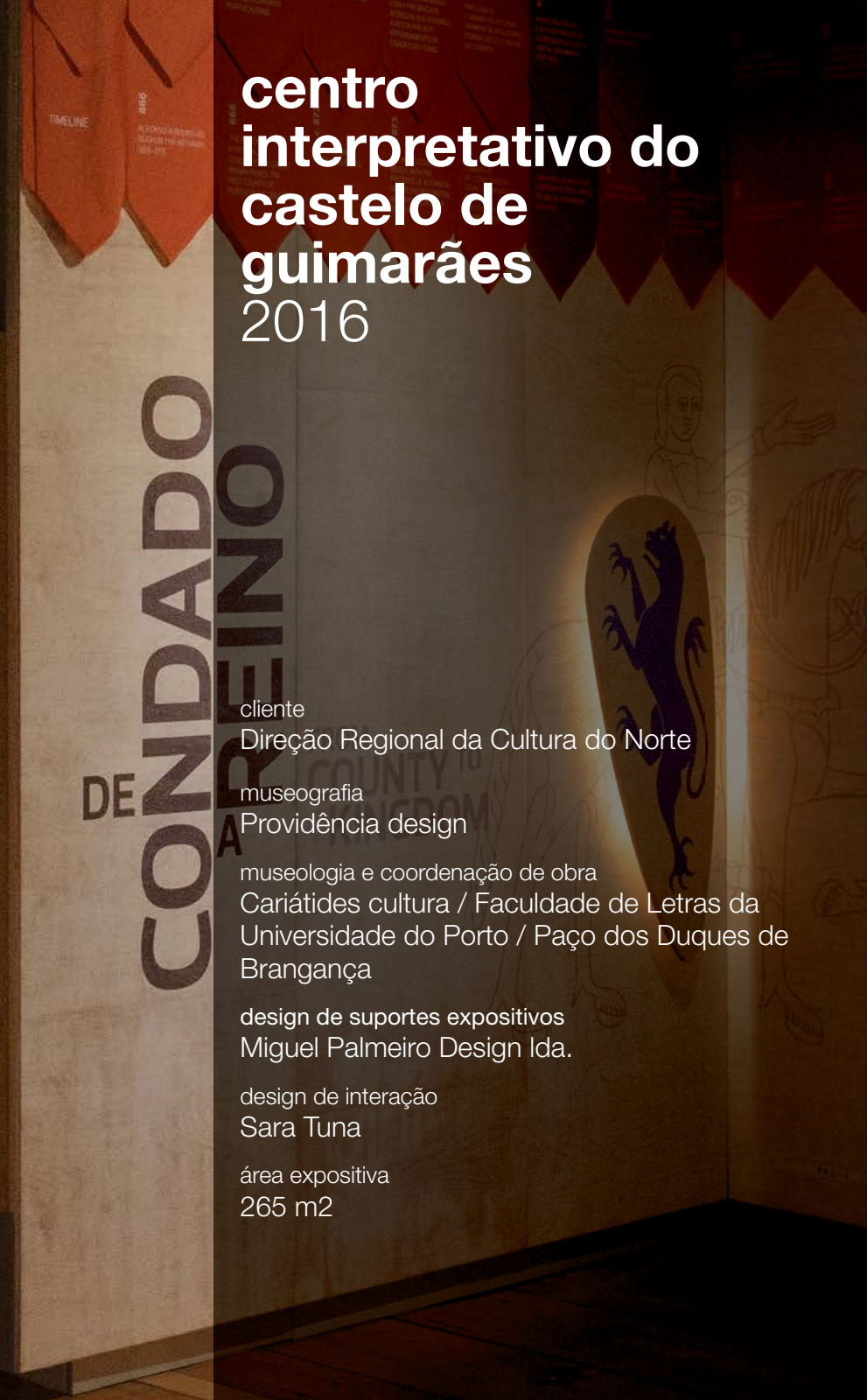
cliente
Direção Regional da Cultura do Norte
museografia
Providência design

museologia e coordenação de obra
Cariátides cultura / Faculdade de Letras da
Universidade do Porto / Paço dos Duques de
Bragança

design de suportes expositivos
Miguel Palmeiro Design Ida.

design de interação
Sara Tuna

área expositiva
265 m2







Dinheiros de
D. Afonso Henriques,
1128-1185

Dinheiros of
Afonso Henriques,
1128-1185



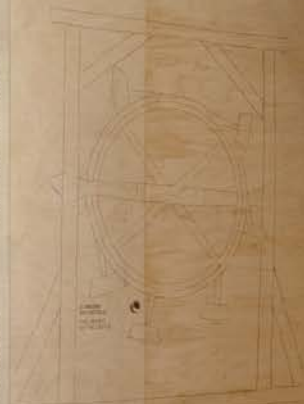
GUIMARÃES
AND THE CASTLE

CASTELOTM VILA DE GUIMARÃES



A ORIGEM
DO CASTELO

THE ORIGINS
OF THE CASTLE



EVENTOS
MILITARES

MILITARY
EVENTS



GUIMARÃES
AND THE CASTLE

**CASTELO™ VILA
DE
GUIMARÃES**



1ST PHASE COUNTY AGE I 10TH CENTURY

The original Guimarães Castle, built by Mumadona Dias in the second half of 950 AD, is a classic example of the so-called "County Castles". However, we have no archaeological remains of this first structure. The Castle must have been built within the rocks, making use of them to improve defensive conditions, and built of wood, a perishable material that leaves scarce evidence.


FASE I ÉPOCA CONDAL I SÉC. X

O primitivo Castelo de Guimarães, construído por Mumadona Dias, no segundo semestre de 950, é um clássico exemplo dos chamados "castelos condais". No entanto, desta primeira estrutura não possuímos vestígios arqueológicos. O castelo deve ter sido erguido entre penedos, servindo-se deles para melhorar as condições defensivas, e erguido em madeira, material perecível que deixa escassos testemunhos.



Da-nos o exemplo inteiro
 E a tua inteira força!
 Give us your full example
 And the fullness of your strength!

Dá, contra a hora em que, errada,
 Novos infiéis vençam,
 A bênção como espada,
 A espada como bênção!
 Give us, to ward against that stray ho
 When new infidels hold sway,
 Your blessing as a sword,
 Your sword as a blessing!



centro interpretativo das memórias da misericórdia de braga 2015

cliente
Santa Casa da Misericórdia de Braga

museografia
Providência design

museologia e coordenação de obra
Cariátides cultura / Santa Casa da
Misericórdia de Braga

design de suportes expositivos
Miguel Palmeiro Design Ida.

design de interação
Mário Vairinhos

área expositiva
523 m2



EDIFÍCIOS COM INTERVENÇÃO DE ANDRÉ SOARES BUILDINGS WITH INTERVENTION OF ANDRÉ SOARES

At this time
a new street layout and other systems are being adopted
in the district of São Paulo and São Paulo, just as the system of
urban planning adopted by Robert Smith.

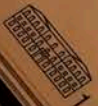
Robert Smith
The new street layout is being adopted in the district of São Paulo
and São Paulo, just as the system of urban planning adopted by
Robert Smith.



1730-35
IGREJA DE SANTA MARIA MADEIRA MADALENA DA PAZ PERA
A igreja apresenta um século XIX e desde 1893 iniciaram-se trabalhos de
reconstrução. No ano de 1753, João Duarte Faria, juiz da comarca,
desencorajado por Soares de Almeida, a Igreja apresenta uma geometria
sólida e equilibrada: o portal recuado contrasta com o tempo das
torres de vidro da porta e do janelão representando uma geometria
luminosa; a coroa rematada pelo janelão da origem, no topo, a uma
imagem de Santa Maria Madalena e os cômodos em grande sala
estruturados pelo contraste com a alvenaria branca.



1730-35
CHURCH OF SANTA MARIA MADEIRA MADALENA DA PAZ PERA
The church presents a century XIX and since 1893 works of
reconstruction began. In the year 1753, João Duarte Faria, judge of the
comarca, discouraged by Soares de Almeida, the church presents a solid and
balanced geometry: the recessed portal contrasts with the time of the
glass towers of the door and the large window representing a luminous
geometry; the crown finished by the large window of the origin, at the top, to a
figure of Santa Maria Madalena and the rooms in a large hall
structured by the contrast with the white masonry.



1754
RETABULO DE N. SRA DOS PRAZERES NA IGREJA DE S. PAULO
Situado no interior da igreja de S. Paulo, este retábulo lateral de
Nossa Senhora dos Prazeres é atualmente designado altar do
Sagrado Coração de Jesus. Neste trabalho de talha destacam-se as
primárias de flores, as volutas e a mesa de altar repletas de
cômodos, e os painéis preenchidos por elementos decorativos
segundo a gramática de André Soares.



1754
RETABULO DE N. SRA DOS PRAZERES NA IGREJA DE S. PAULO
Situado no interior da igreja de S. Paulo, este retábulo lateral de
Nossa Senhora dos Prazeres é atualmente designado altar do
Sagrado Coração de Jesus. Neste trabalho de talha destacam-se as
primárias de flores, as volutas e a mesa de altar repletas de
cômodos, e os painéis preenchidos por elementos decorativos
segundo a gramática de André Soares.

by the cornice which, although straight, gives an ascending movement
to the façade, culminating in a tympanum where the coat of arms would
be placed, but which, in fact, is inside the building.







ROMÃO DE ANTIOQUIA
ROMANUS OF ANTIOCH

18th century
wood, gesso,
enamel, paper
and bone



ROMANUS OF ANTIOCH
18th century
wood, gesso,
enamel, paper
and bone

HISTÓRICO DO HOSPITAL DE S. MARCOS

DIAGNOSIS



DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL

REGISTRO

REGISTRY

DE PROPRIEDADES
HOSPITAL DE S. MARCOS
BOOK OF PROPERTIES OF
S. MARCOS HOSPITAL









**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

**Bienal Iberoamericana
de Diseño**
Finalista
BID 2016

museu do dinheiro 2015



cliente
Banco de Portugal

museografia
Providência design

museologia e coordenação de obra
**Banco de Portugal / Cariátides cultura /
Providência design**

design de suportes expositivos
Miguel Palmeiro Design Ida.

design de interação
Mental Factory / Mário Vairinhos

área expositiva
1067 m2

distinções
**Prémio EMYA 2017,
Melhor Museu Europeu do Ano, nomeado
Bid 2016,
design de ambientes e interiores, finalista**



Meiohor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017

bid
16

Finalista
Diseño de espacios /
interiorismo

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016





Melhor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017

bid
16

Finalista
Diseño de espacios/
interiorismo

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016

O que quero dizer é: afinal o que
é o dinheiro?"

"Papa! What's Money?"

"What is Money, Paul?"

he answered.

"Money?... Gold, silver, and copper.
Guineas, shillings, half-pence.
You know what they are?"

"Oh yes, I know what they are,"
said Paul. "I don't mean that,
Papa. I mean what's money after
all?"

Charles Dickens,
Dealings with the Firm of Dombey and Son, 1846.

02 TROCAR ISTO É DINHEIRO

Foi percorrido um longo
casinho entre a troca
direta e as atuais
trocas. O dinheiro,
trocas, que são

as formas variadas
de trocas.
Dinheiro

O QUE É O DINHEIRO?

O dinheiro é um valor
abstrato ou um objeto
utilizado como meio
de troca, medida e reserva
de valor, por um grupo,
uma comunidade ou uma
sociedade.

Reflete um sistema
de equivalências entre
bens e serviços.

Para cumprir as suas
funções, o dinheiro deve
ser transportável, durável,
divisível, socialmente
aceite e ter um valor
estável.

WHAT IS MONEY?

Money is an abstract value
or an object which serves
as a means of exchange,
measure and a store
of value for a group,
community or society.
It reflects a system
of equivalence between
goods and services.

If money is to be able
to fulfil its functions,
it must be easy to carry,
durable, divisible,
socially accepted and
have a stable value.



Melhor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017



Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016

hermes solar





Mejor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017



Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016





Melhor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017

bid_16

Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016





Meiohor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017

bid
16

Finalista
Diseño de espacios /
interiorismo

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016

04 REPRESENTAR COINS IN
TESOURO As moedas podem
ser tesouros que têm
parcelas da História.
As imagens nelas
representadas, o material,
o local de cunhagem, a
escassez ou a abundância
revelam acontecimentos
políticos, económicos,
sociais e até culturais
que constituíram o
contexto da sua criação.
04 COINS WITH HISTORY THE
TREASURE ROOM Coins can be
pieces of treasure
containing snippets of
History. The images shown
on them, the metal
they're made from, the
place where they were
minted and their
scarcity or abundance
can tell us about the
political, economic,
social and even
cultural incidents and
circumstances that
were the context for
their creation.



Olá!

Queres jogar ao
Sábios que...?
Insere o bilhete.





**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado

Prémio EMYA 2017



Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

**Bienal Iberoamericana
de Diseño**

Finalista

BID 2016





**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017

bid_
16

Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016



4046 DOBRO (24 000 REIS)
D. João V
Minas Gerais | 1724
Ouro

DOBRO (24 000 REIS)
D. João V
Minas Gerais | 1724

4049 DOBRA DE 8 ESCUDOS
(12 800 REIS)
D. João V
Minas Gerais | 1727
Ouro

DOBRA DE 8 ESCUDOS
(12 800 REIS)
D. João V
Minas Gerais | 1727
Gold

4050 DOBRA DE 4 ESCUDOS
OU PEÇA (6 400 REIS)
D. João V
Bahia | 1729
Ouro

4052 MEIA PEÇA (3200 REIS)
D. João
Bahia | 1758
Ouro

MEIA PEÇA (3 200 REIS)
D. João
Bahia | 1758
Gold

4053 PEÇA
D. João
Bahia

DOBRA DE 4 ESCUDOS
OU PEÇA (6 400 REIS)
D. João V
Bahia | 1729
Ouro



Meio Museu
Europeu do Ano
Nomeado

Prémio EMYA 2017

bid
16

Finalista
Diseño de espacios /
interiorismo

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016

OBSERVATION OF BANKNOTE MATERIALS

Estes microscópios mostram 4 materiais usados no fabrico de notas: casca de amoreira; algodão; polímero; um material sintético, moderno; e pasta de trapo, uma mistura de diferentes têxteis. Observação em microscópio electrónico de varrimento com incidência de feixe de electrões de 15 quilovolts. Preparação das amostras com filme de liga de ouro e paládio com cerca de 20 nanómetros de espessura.

These microscopes show 4 different materials used in the production of banknotes: mulberry bark; cotton; polymer; a modern, synthesized material; and rag, a mixture of different textiles. Observation in high resolution scanning electron microscope. Incidence with electron beam of 15 kilovolts. Sample preparation with film of gold-palladium alloy roughly 20 nanometers thick.



6091 PASTA DE TRAPO

Amostra de nota de 20 escudos
Portugal
1978
Pasta de papel feita da
mistura de diversas fibras
têxteis naturais.

RAG PASTE

Sample of 20 escudos banknote
Portugal
1978
Paper paste made of the mixing
of several natural textile fibres.



6092 PASTA DE CASCA DE AMOREIRA

Amostra de nota de 1 guan
China
195-1424

RY
TE



6090 PASTA DE ALGODÃO

Amostra de nota de 20 euros
União Europeia
2002



6093 POLÍMERO

Amostra de nota de 1 dólar
Brunei
2013



Best European Museum
Nominated
EMYA 2017

bid_16

Finalista
Diseño de espacios /
interiorismo

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016



Os caracteres são nítidos e não desfocados.



5kg | ÍMAN
MAGNET



700nm~1mm | INFRAVERMELHO
INFRARED





**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

**Bienal Iberoamericana
de Diseño**
Finalista
BID 2016





Mejor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017

bid
16

Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016





Melhor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017

bid_16

Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016



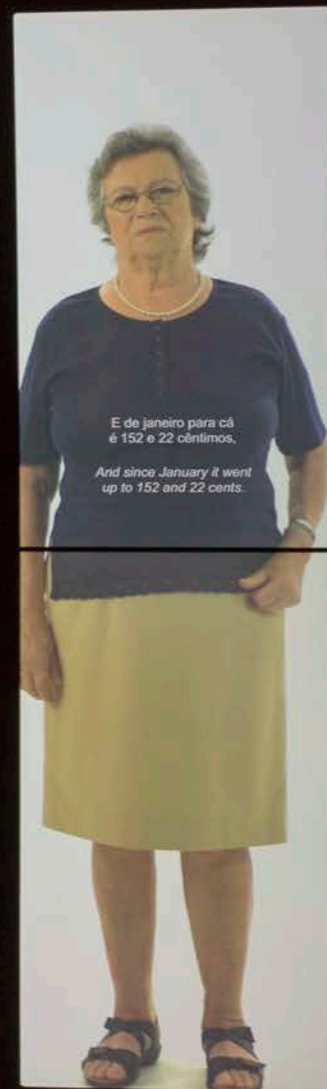


**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

**Bienal Iberoamericana
de Diseño**
Finalista
BID 2016





Melhor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017



Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016

hermes lunar





Melhor Museu
Europeu do Ano
Nomeado

Prémio EMYA 2017

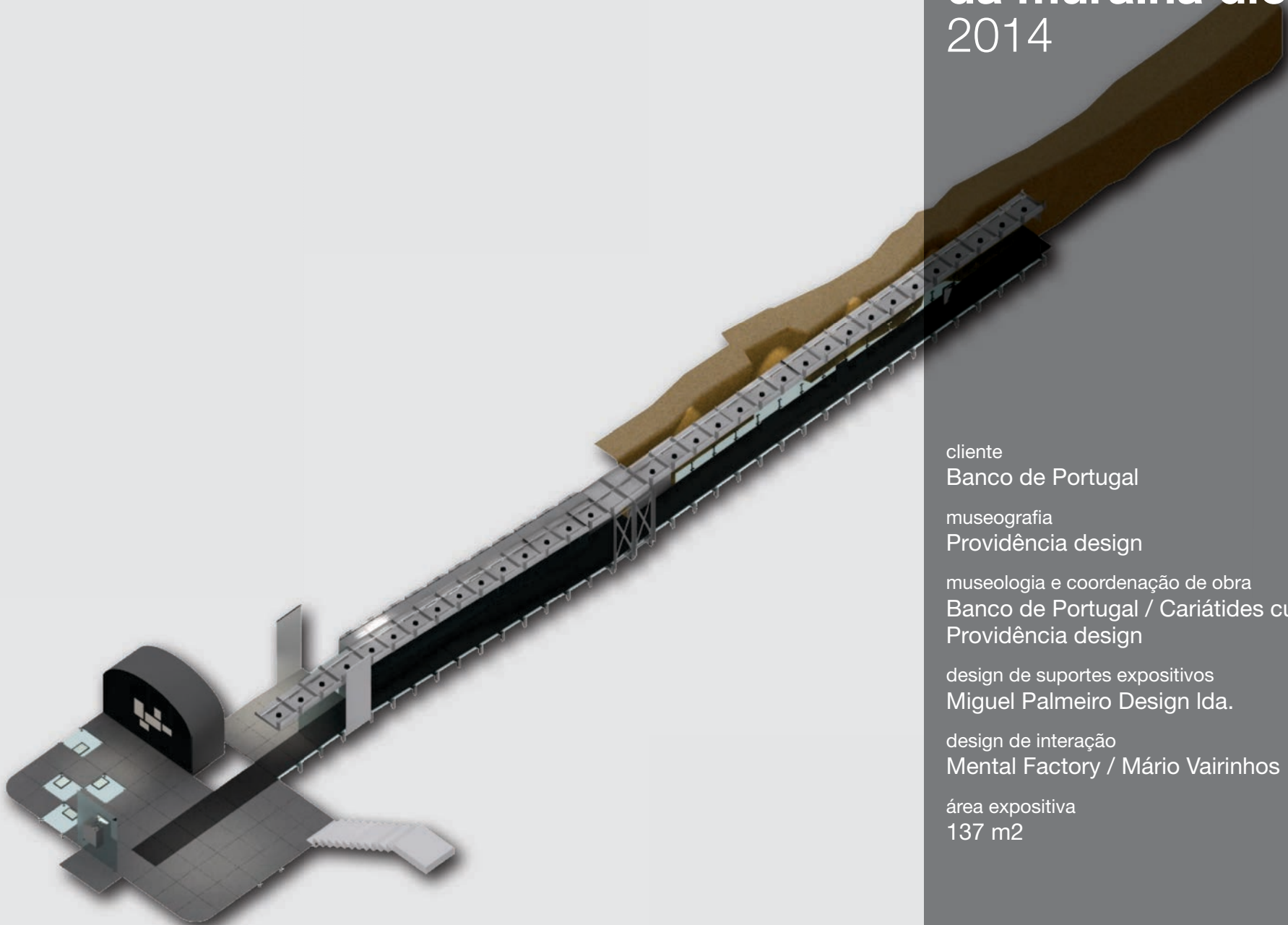


Finalista
**Diseño de espacios /
interiorismo**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016



centro interpretativo da muralha dionisina 2014



cliente
Banco de Portugal

museografia
Providência design

museologia e coordenação de obra
Banco de Portugal / Cariátides cultura /
Providência design

design de suportes expositivos
Miguel Palmeiro Design Ida.

design de interação
Mental Factory / Mário Vairinhos

área expositiva
137 m2

MURALHA DE D. DINIS -
NÚCLEO DE INTERPRETAÇÃO /
Os trabalhos arqueológicos
realizados na sede do Banco
de Portugal revelaram um troço
da muralha que D. Dinis mandou
construir em 1294. O achado
proporcionou-nos uma viagem
de 700 anos pela história
de Portugal.

KING DINIS' WALL -
INTERPRETATION CENTRE /
The archaeological work
carried out at the
headquarters of the Banco
de Portugal revealed part
of the city wall built by
King Dinis in 1294. This find
takes us on a journey through
700 years of Portuguese
history.

Em 1294 / Don 1294





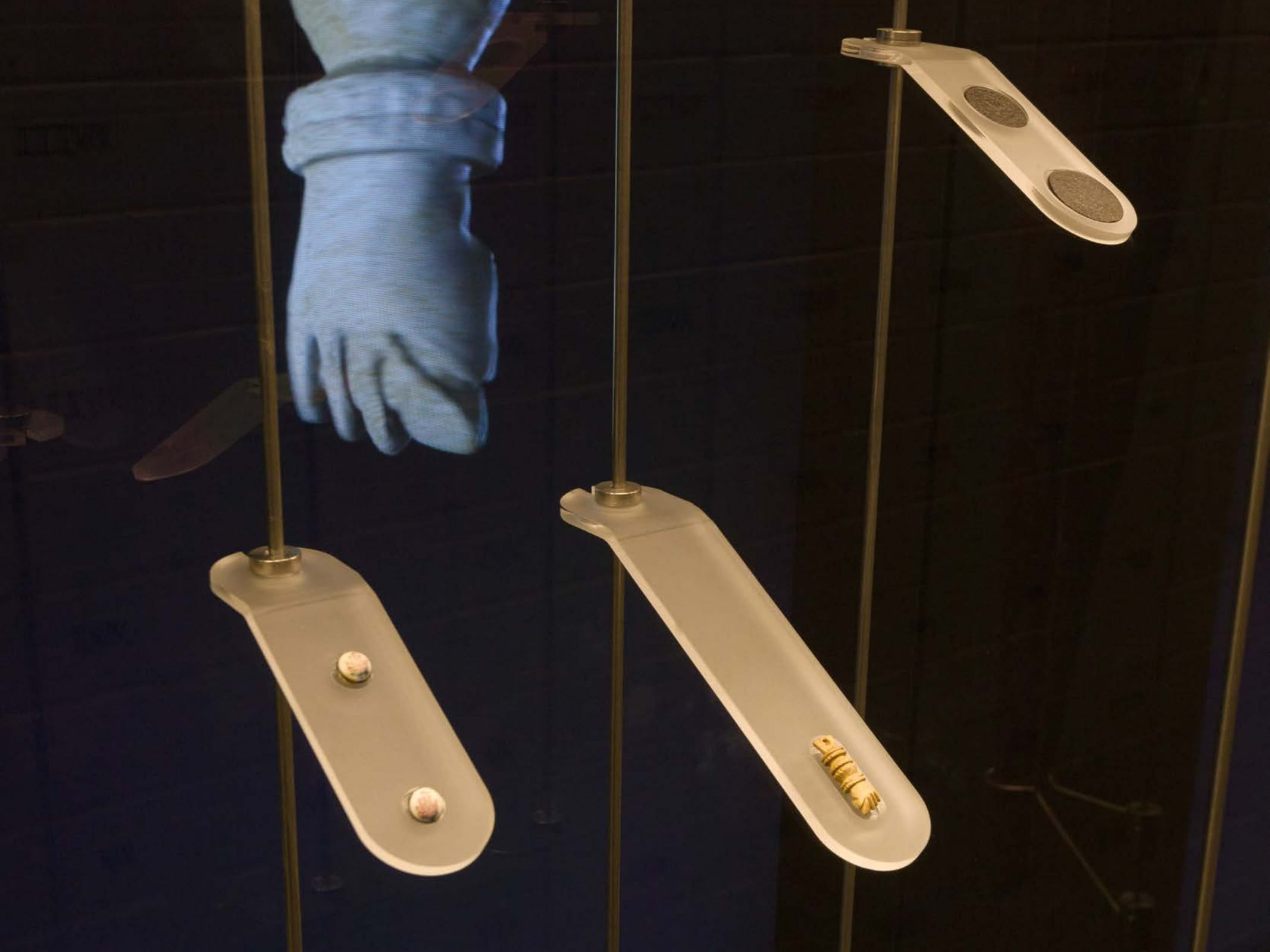


RECONSTRUCTION IN BRICK

Reconstruction in brick and stone of what is believed to have been a building which existed before the 1755 earthquake as it follows the original structure of the wall.

que
anterior
ita o





 **FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN**
PRÉMIO VASCO VILALVA

Prémio Gulbenkian
Vilalva 2015

**bid
16**

Finalista
**Diseño integrales /
transversales**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016

conjunto arquitectónico da irmandade e torre dos clérigos 2014

cliente
Irmandade dos Clérigos

museografia
Miguel Palmeiro Design Ida.

museologia e coordenação de obra
Cariátides cultura

design de suportes expositivos
Miguel Palmeiro Design Ida.

área expositiva
730 m²

distinções
Prémio Gulbenkian Vilalva 2015
Bid 2016,
design integral/ transversal, finalista





CLÉRIGOS







bid_16

Finalista
Diseño integrales / transversales

**Bienal Iberoamericana
de Diseño**
Finalista
BID 2016

IMAGENS DE CRISTO
IMAGES OF CHRIST

O LEGADO DE
NICOLAU NAS
MARCA AND
O PANORAM
ARQUITETÓN
DO NORTE DE
PORTUGAL E
CIDADE DO P
O QUE LHE V
O EPÍMETO DE
"ARQUITETO
PORTO".

NICOLAUS HAS A LEGACY EVEN BEYOND HIS STAND OUT IN THE ARCHITECTURE OF LANDSCAPE OF NORTH OREGON AND IN THE COMMUNITARIO. FOR A HE HAS EARNED THE REPUTATION OF "THE ARCHITECT"





FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN

PRÉMIO VASCO VILALVA

Prémio Gulbenkian
Vilalva 2015



Finalista
**Diseño integrales /
transversales**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016



Prémio Gulbenkian
Vilalva 2015

bid
16

Finalista
**Diseño integrales /
transversales**

VII.
**POSUIT ILICUD
IN MONUMENTO
SUO NOVO**

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016



João de Armatália tomou o corpo,
emvelado num lençol branco e
depois de tudo lavou-o, que
tinha mandado tallar na rocha.

João de Armatália took the body,
wrapped it all in a sheet like a cloth,
And laid it in the new monument,
which he had hewed out in a rock.

(M 27, 52-61)





FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN

PRÉMIO VASCO VILALVA

Prémio Gulbenkian
Vilalva 2015

bid
16

Finalista
Diseño integrales /
transversales

Bienal Iberoamericana
de Diseño
Finalista
BID 2016

STAT MATER
DOLOROSA JUXTA
CRUCEM LACRIMOSA,
DUM PENDEBAT
FILIIUS.

"DEPOIS DA TRISTEZA DO
SABADO RESPLANDECE UM
DIA FELIZ. O PRIMEIRO
ENTRE TODOS, ILUMINADO
COM A PRIMEIRA DAS LUZES,
JA QUE NELLE SE REALIZA O
TRIUNFO DE CRISTO
RESSUSCITADO."
(SÃO JERÓNIMO)





Best Of
wine tourism
Great Wine Capitals

Prémio internacional
Best Wine Tourism
Melhor experiência em
Arte e Cultura
Medalha de ouro

ly that make an
made through a
a vast array of
es depending on
aging methods.
ties identifying
y and Ruby, and
nct categories.

PORTO'S WINE
ORGANOLEPTIC
ORGANOLÉPTICA
VINHO DO PORTO

Copyright
Todos os direitos reservados e todos os direitos
de reprodução e distribuição são reservados para
a Fundação Museu do Douro. Qualquer uso não
autorizado é proibido.
A reprodução e a distribuição de qualquer parte
desta obra sem a autorização da Fundação Museu do Douro
é proibida.



exposição permanente do museu do douro 2013

cliente
Fundação Museu do Douro

museografia
Providência design

museologia e coordenação de obra
Cariátides cultura / Museu do Douro /
Providência Design

design de suportes expositivos
Providência design

design de interação
Mário Vairinhos

área expositiva
414 m2

distinções
Medalha de Ouro - Prémio internacional
Best Wine Tourism, Categoria "Melhor
experiência em Arte e Cultura"



Prémio internacional
Best Wine Tourism
Melhor experiência em
Arte e Cultura
Medalha de ouro



**Prémio internacional
Best Wine Tourism**
Melhor experiência em
Arte e Cultura
Medalha de ouro

RADE AND BOTTLING PORTAÇÃO GARRAFAMENTO

Desde o século XVI um produto de
grande importância, tendo chegado a ser um
dos produtos nacionais.
A partir de então a cidade do Porto
e a sede do seu comércio a cidade do
vinho. Na zona ribeirinha de São
João das grandes armazéns onde o vinho
era expedido, sobretudo a grande
feira do vinho que a comercialização de vinho
ganhou a ganhar maior expressão.
O desenvolvimento da imagem de marca e
a ligação aos rótulos e selos.
Estes são também engarrafadores
do vinho a partir do Douro.

Ever since the 17th century, Port has continued a most
valuable export and an occasion it merged as a currency
for "half-price" imports. Up to the 20th century, England was
the major destination for Douro's fortified wines.
The city of Porto became the great commercial hub and
eventually named the wine in the bottle of late a bottle
of aging cellars were built and the wine prepared for
shipment, mostly in bulk orders.
From the beginning of the 20th century onwards, bottled
wine would become the trade standard. It permitted
branding investments and further quality control.
Combined with label design, seals and capsules.
Currently, many producing companies have their
premises and trade in made directly through the
Douro region.



**Prémio internacional
Best Wine Tourism**
Melhor experiência em
Arte e Cultura
Medalha de ouro



A especialização do vinho do Porto
aperfeiçoamento e adaptação
categorias ao gosto dos países
Se numa primeira longa fase a
produção, no decurso
diversificação e alargamento
portugues. Os vinhos tranquilos
um processo inverso. Numa
região mas, destinavam-se sobre
local. A partir da segunda
empenho de alguns produtores
especializar-se em vinhos que





Best Of
Wine Tourism
Great Wine Capitals

Prémio internacional
Best Wine Tourism
Melhor experiência em
Arte e Cultura
Medalha de ouro





**Prémio internacional
Best Wine Tourism**
Melhor experiência em
Arte e Cultura
Medalha de ouro





**Prémio internacional
Best Wine Tourism**
Melhor experiência em
Arte e Cultura
Medalha de ouro



centro interpretativo das memórias da afurada 2013



cliente
Quatenaire Portugal
Parque Biológico de Gaia

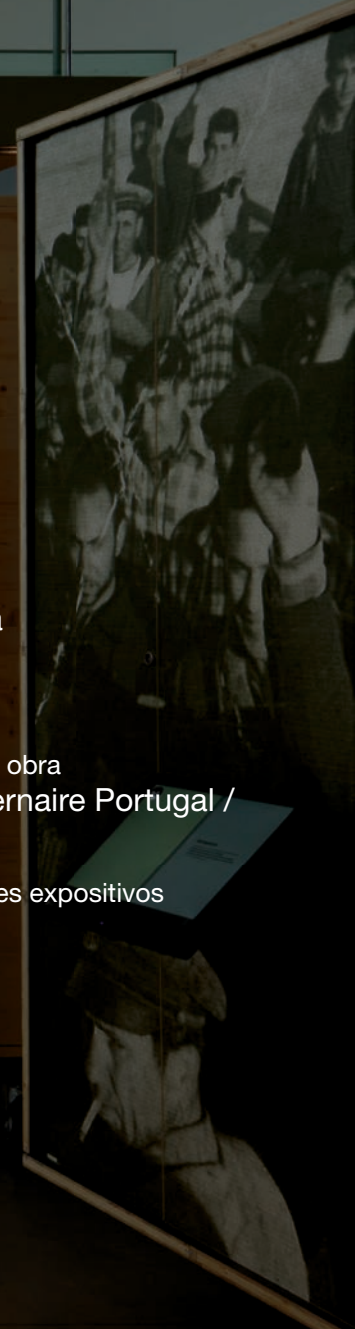
museografia
Providência design

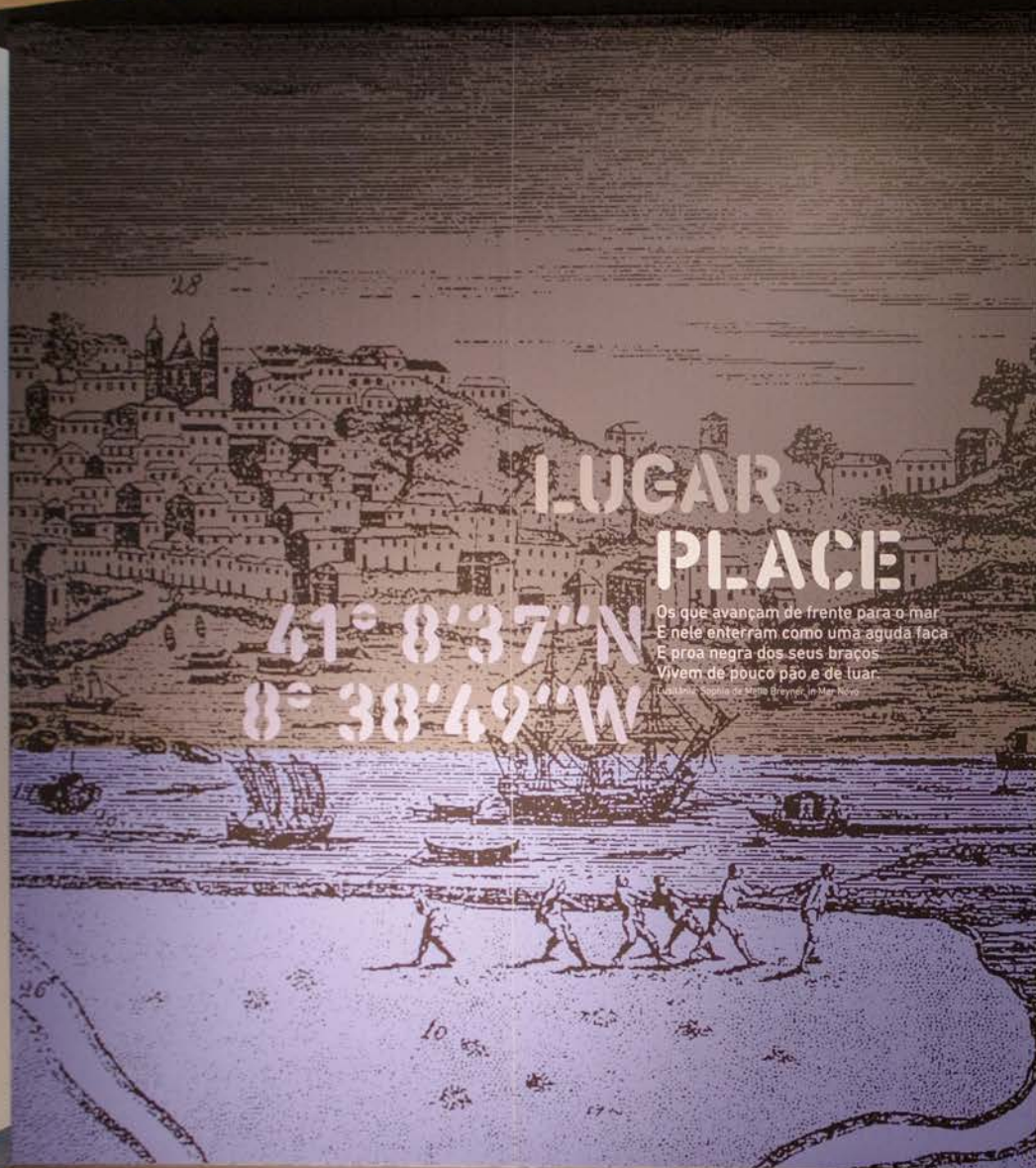
museologia e coordenação de obra
Cariátides cultura / Quatenaire Portugal /
Providência design

design de identidade e suportes expositivos
Providência design

design de interação
Mário Vairinhos

área expositiva
216 m2





O homem percorre incessantemente o rio ou o mar rapando-o, até ao fundo, do mexão, com que se adubam as terras, da solha nas areias, da faneca ou da sardinha na boca da barra, e do nível quando ele vem à desova.

Flora - Machado de Assis

HOMEM MAN



museu de arte nova de aveiro 2013

lazer

a beleza do
útil e confortável

artérias de ferro

cliente
Câmara Municipal de Aveiro

museologia, museografia e coordenação de obra
Providência design, Francisco Providência e
Paulo Providência

design de identidade e suportes expositivos
Providência design

área expositiva
300 m2

registro de vida

A exposição de fotografias
de A. J. que documenta a vida
de um homem que
passou de um jovem
artista de sucesso
para um homem
que se dedica à
arte e à vida.
A exposição de fotografias
de A. J. que documenta a vida
de um homem que
passou de um jovem
artista de sucesso
para um homem
que se dedica à
arte e à vida.



Em 1910, A. J. foi
professor de arte e
desenho na Escola
de Arte e Design,
onde em 1910 e 1912
desenvolveu a **Integração**
sobre plantas, sendo de
extrema importância
a integração geométrica
e a integração da arte
com a natureza.



belo é o que serve e funciona


A obra de A. J. é uma obra
de arte que serve
para a vida, e não
apenas para a arte.
A obra de A. J. é uma obra
de arte que serve
para a vida, e não
apenas para a arte.

A obra de
A. J. é uma obra
de arte que serve
para a vida, e não
apenas para a arte.
A obra de A. J. é uma obra
de arte que serve
para a vida, e não
apenas para a arte.









centro interpretativo do mosteiro da batalha 2012

cliente
Direção Geral do Património Cultural

arquitectura
Menos é Mais arquitectos

museografia
Providência design

museologia e coordenação de obra
Cariátides cultura / DGPC - Batalha /
Providência design

design de suportes expositivos
Menos é Mais arquitectos /
Providência design

área expositiva
500 m2







...ntal de Lera, NP 403
...can antiphony,
illuminated folio of the
celebrations of Saint John
the Baptist, c. 1550



viola da gamba / viol
Xurxo Varela Díez



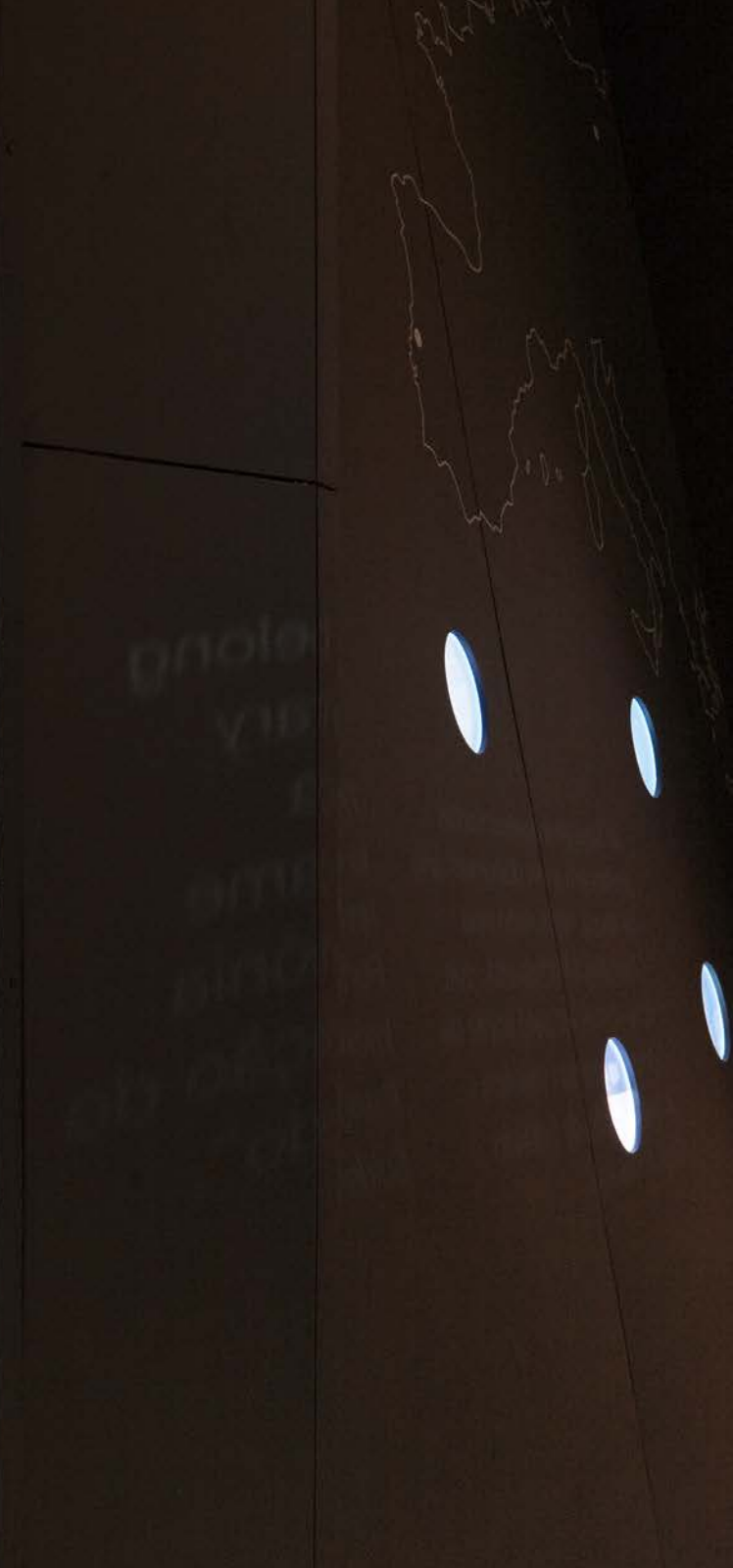
soprano / soprano
Manuela Lopez



viola de viola / viola
Hugo Simoes



alto / alto
Brigida Silva





Melhor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2009



Melhor Museu
Português 2010
Premiado
APOM

museu municipal de penafiel 2009

cliente
Câmara Municipal de Penafiel

museografia
Providência design

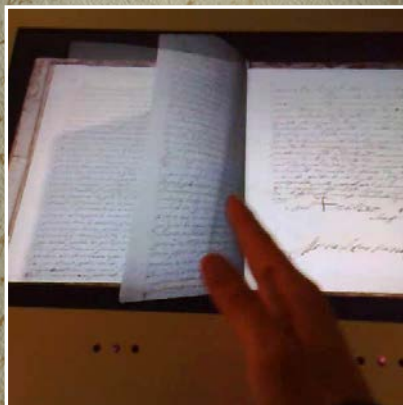
museologia e coordenação de obra
Cariátides cultura / Museu Municipal de
Penafiel / Providência Design

design de suportes expositivos
Providência design

design de interação
Mário Vairinhos

área expositiva
1250 m²

distinções
Prémio EMYA 2009, Melhor Museu Europeu
do Ano, nomeado
Prémio APOM Museu do Ano 2010





**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



**Melhor Museu
Português 2010**
Premiado
APOM





**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



**Melhor Museu
Português 2010**
Premiado
APOM





**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



**Melhor Museu
Português 2010**
Premiado
APOM

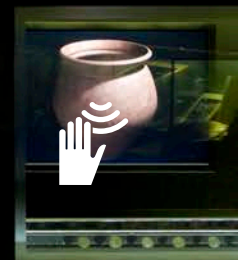




**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



**Melhor Museu
Português 2010**
Premiado
APOM

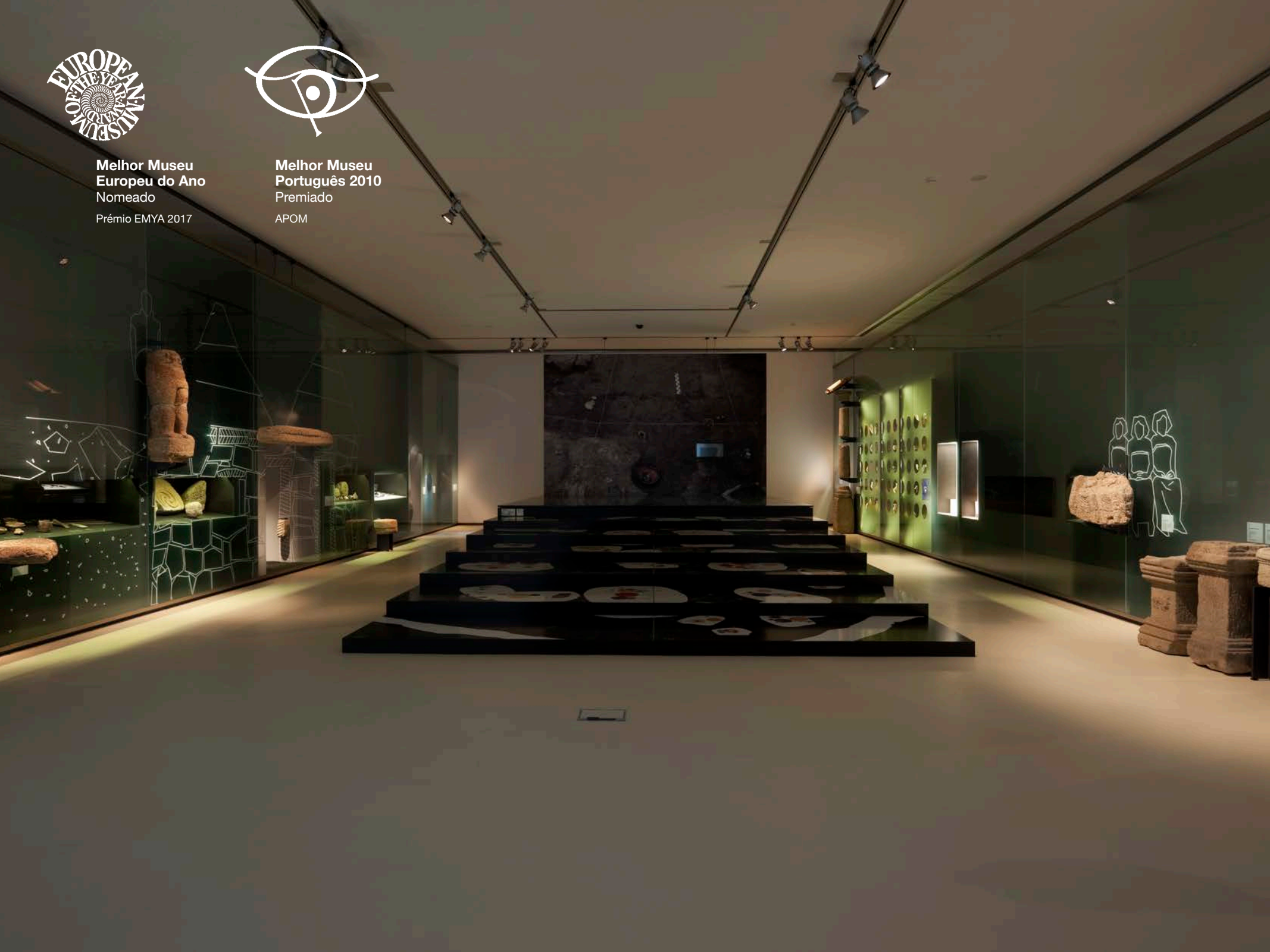


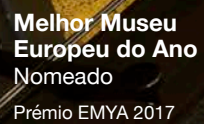


**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



**Melhor Museu
Português 2010**
Premiado
APOM







Melhor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017



Melhor Museu
Português 2010
Premiado
FMDM





Melhor Museu
Europeu do Ano
Nomeado
Prémio EMYA 2017



Melhor Museu
Português 2010
Premiado
APOM

pauzeiro e tamancão



Este espaço é dedicado à exposição de objetos e documentos que contam a história do Museu e da sua coleção. A exposição é organizada de forma a permitir que o visitante conheça a história do Museu e da sua coleção, bem como a importância do Museu na preservação da memória e da cultura. A exposição é organizada de forma a permitir que o visitante conheça a história do Museu e da sua coleção, bem como a importância do Museu na preservação da memória e da cultura.



**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



**Melhor Museu
Português 2010**
Premiado
APOM





**Melhor Museu
Europeu do Ano**
Nomeado
Prémio EMYA 2017



**Melhor Museu
Português 2010**
Premiado
APOM



© abril 2017
providência design
miguel palmeiro design
cariátides cultura
mário vairinhos interacção